THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585086 1

119.5 T718

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

88390

119.5 T718

NYRY00-P1667

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

PAR : BOILLY, PILLEMENT, SENAVE, ETC.

DESSINS ANCIENS

PAR : BOUCHER, COCHIN, VAN GORP, HOIN, HUET, LALLEMAND, C. VAN LOO
PERNET, H. ROBERT, G.-B. TIEPOLO

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

BRONZES

Meubles et Sièges

PLUSIEURS ESTAMPILLÉS DE : GARNIER ET S. OEBEN

30 —

Appartenant à Monsieur X...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Vendredi 10 Décembre 1937, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me ÉTIENNE ADER
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

Me MAURICE MICHAUD
SUCCESSEUR DE Me TARTAVEL
21, rue de Longchamp

ASSISTÉS DE :

M. F. MAX-KANN
EXPERT
78, avenue Mozart

M. Maurice ROUSSEAU
EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES
25, rue de Châteaudun

M. Édouard PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
85, rue Lauriston

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 9 Décembre 1937, de 2 heures à 6 heures

printed in France

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

10436. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1937.

SEP 16 1938

DESSINS ANCIENS

AQUARELLES - GOUACHES

BOUCHER (François)
Paris, 1703 † Paris, 1770.

2 500 1 — **La jeune bergère.**

Elle est représentée assise sur un tertre, accoudée du bras gauche, sur une cage d'osier, le bras droit étendu.

A gauche en bas : *F. Boucher.*

Pierre noire et rehauts de couleurs, sur papier teinté.

Haut., 0m385 ; larg., 0m320.

Voir la reproduction, pl. I.

COCHIN LE JEUNE (Charles-Nicolas)
Paris, 1715 † Paris, 1790.

4 100 2 — **La joueuse d'échecs.**

Coiffée d'un bonnet, vêtue d'un mantelet de soie noire, sur un corsage garni de ruchés, elle est représentée en buste.

Signé en bas : *C. N. Cochin f. delin.* 1779.

Crayon noir. Haut., 0m175 ; larg., 0m123.

COCHIN LE JEUNE (Charles-Nicolas)

2.900 3 — **Portrait de jeune femme.**

De face, coiffée d'un grand chapeau garni de fleurs et de rubans, le visage légèrement incliné vers la gauche.

Signé en bas : *C. N. Cochin, f. del.* 1779.

Crayon noir. Haut., 0m165; larg., 0m115.

GORP (Henri-Nicolas Vangorp, ou Van)

Paris, 1756 † Paris, 1819.

3.100 4 — **C'est papa !**

A gauche en bas : *Van Gorp.*

Aquarelle sur trait de plume. Haut., 0m275; larg., 0m305.

Composition gravée par : *N. de Launay.*

HOIN (Claude-Jean-Baptiste)

Dijon, 1750 † Dijon, 1817.

1.600 5 — **Buste de jeune femme.**

Pierre noire; rehauts de blanc et de sanguine; de forme ovale.

Haut., 0m225; larg., 0m175.

HUET (Jean-Baptiste)

Paris, 1745 † Paris, 1811.

2900 6 — **La Métairie.**

Signé à droite, en bas et daté 1778.

Pierre noire; rehauts de couleurs. Haut., 0m310; larg., 0m405.

14

1

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciensd00htel_4

LALLEMAND (Jean-Baptiste)
Dijon, 1710 † Paris, 1803

Deux pendants

3.300 7 — **Les archéologues.**
8 — **La rencontre devant le temple.**

Signés.
Gouaches. Haut., 0m250; larg., 0m385.

LOO (Charles-André, dit Carle Van)
Nice, 1705 † Paris, 1765.

1450 9 — **Portrait présumé de la femme de l'artiste.**

Signé à droite, en bas.
Pierre noire et rehauts de blanc. Haut., 0m345; larg., 0m280.

MONGIN (attribuées à Antoine-Pierre)
1761 † 1827

Deux pendants

2.500 10-11 — **Vues de parcs animés de personnages.**

Gouaches. Haut., 0m220; larg., 0m170 et 0m210.

PERNET (Jean-Henry-Alexandre)
Paris, 1763 † Paris, (?).

Deux pendants

4000 12-13 — **Temples et constructions antiques, animés de personnages.**

Plume et lavis d'aquarelle; de forme ovale.
Haut., 0m270; larg., 0m220.

ROBERT (Hubert)
Paris, 1733 † Paris, 1808

9.100 14 — **Les Lavandières.**

De jeunes paysannes se penchent sur le rebord d'un bassin circulaire, dominé à gauche par une vaste terrasse de pierre que de grands arbres ombragent.

On lit vers le centre, en bas : *H. Robert* 1794.

Plume et lavis d'aquarelle. Haut., 0m255; larg., 0m315.

Voir la reproduction, pl. I.

ROBERT (Hubert)

2.700 15 — **La Cour intérieure d'un palais.**

Signé à droite, en bas : *Roberti* 1759.

Sanguine. Haut., 0m355; larg., 0m440.

TIEPOLO (Giovanni-Battista)
Venise, 1692 † Madrid, 1770

9.000 16 — **Neptune.**

Plume et lavis de sépia. Haut., 0m255; larg., 0m280.

Voir la reproduction, pl. II.

TIEPOLO (Giovanni-Battista)

6.600 17 — **L'Adoration des bergers.**

Plume et lavis de sépia. Haut., 0m230; larg., 0m205.

Voir la reproduction, pl. II.

17

16

TIEPOLO (Giovanni-Battista et Giovanni Domenico)

3.500 18 — **Le Grand-Prêtre.**

Plume et lavis; de forme contournée.

Haut., 0m255; larg., 0m460.

TABLEAUX ANCIENS

BOILLY (Louis-Léopold)

La Bassée, 1761 † Paris, 1845.

2.300 19 — **Portrait de jeune femme.**

En buste, les cheveux bouclés, les yeux bleus, elle porte une robe de satin blanc.

Toile. Haut., 0m220; larg., 0m165.

ÉCOLE ITALIENNE (fin du XVIIIe siècle)

1000 20 — **Une ville au bord d'un torrent.**

A droite en bas, une signature ?

Toile. Haut., 0m77; larg., 1m01.

LEPRINCE (attribué à Jean-Baptiste)

4.300 21 — **La pêche.**

Composition décorative, de style chinois.

Toile marouflée sur bois. Haut., 0m615; larg., 0m800.

LERICHE (attribué à)

(École Française. XVIIIe siècle)

8.500 22 — **Un vase de fleurs.**

Toile. Haut., 0m800; larg., 0m640.

PILLEMENT (Jean)
Lyon, 1727 † Lyon, 1808.

Pendant du numéro suivant

12.000 23 — **Un port au soleil levant.**

Des mariniers, à gauche, disposent et réparent des engins de pêche. A droite, une tour rustique et des barques au mouillage. Au second plan, des hauteurs dont les contours sont encore baignés de brume matinale.

Signé à gauche, en bas et daté 1788.

Toile. Haut., 0m57; larg., 0m84.

Voir la reproduction, pl. III.

PILLEMENT (Jean)

Pendant du numéro précédent

6.000 24 — **Une tempête.**

Aux abords d'une côte rocheuse, une embarcation qui se trouvait dans une situation périlleuse, parvient à accoster le rivage.

Signé à gauche, en bas et daté 1788.

Toile. Haut., 0m57; larg., 0m84.

SENAVE (Jacques-Albert)
Loo, 1735 † Paris, 1829.

11.500 25 — **Un marché.**

Ses tentes et ses étalages en plein vent animent une grande place ensoleillée. Au premier plan, un cours d'eau. A gauche, des constructions et un bosquet de verdure.

Signé vers la gauche, en bas.

Toile. Haut., 0m54; larg., 0m84.

Voir la reproduction, pl. IV.

25

PORCELAINES ANCIENNES

400 26 — CHINE. Moutardier, décoré en couleurs de branchages fleuris. Époque Kang-Shi. Haut., 0m09.

320 27 — CHINE. Deux salières rondes, décorées de feuillages et oiseaux polychromes. Époque Kang-Shi. Diam., 0m08.

1000 28 — CHINE. Deux potiches, forme boule, décorées de réserves à attributs, feuillages, rosaces, personnages. Époque Kang-Shi. Avec couvercles. Haut., 0m31.

780 29 — CHINE. Deux bouteilles, décor camaïeu bleu de lambrequins, feuillages et branches fleuries. Époque Kang-Shi. Haut., 0m33; 0m34.

2400 30 — CHINE ET JAPON. Deux soupières rondes, décorées en couleurs d'arbustes, réserves de fleurs, balustrades, etc. Avec présentoirs. Haut., 0m20.

1.000 31 — PARIS. Deux vases à panse ovoïde, décor de paysages animés en couleurs sur fond doré. Anses formées de chimères. Haut., 0m42.

OBJETS DIVERS

220 32 — DEUX VASES ovoïdes en opaline bleue, décorés de petits personnages et arbustes. Haut., 0m24.

3.000 33 — SURTOUT en métal argenté, à médaillons, palmettes, rocailles, mascarons. Style Louis XIV. Haut., 0m41; larg., 0m65.

1.850 34 — DEUX GROUPES en bronze patiné : *Les Chevaux de Marly*. Deux socles en porphyre égyptien. Haut., 0m62.

GLACES - CADRES

2.400 35 — Petit cadre en bois sculpté et redoré, à décor d'oves, guirlandes, feuillages et cartouche. Époque Louis XVI.
Haut., 0m32; larg., 0m31.

7.500 36 — Cadre en bois sculpté et ajouré, décoré de coquilles, rocailles, rinceaux et feuillages. Époque Régence. Haut., 0m76; larg., 0m68.

400 37 — Glace à encadrement de baguette moulurée et rubanée. XVIIIe siècle.
Haut., 0m97; larg., 0m75.

380 38 — Glace dont l'encadrement en bois sculpté et doré est orné de rinceaux sur fond quadrillé. Époque Louis XVI.
Haut., 1m24; larg., 0m61.

850 39 — Glace à encadrement en bois sculpté et ajouré, décor de rocailles, fleurs et rinceaux. Époque Régence. Haut., 1m74.

700 40 — Glace en bois sculpté et doré, décor de feuillages oves et perles, Époque Louis XVI. Haut., 0m58; larg., 0m60.

1000 41 — Glace à encadrement en bois sculpté et doré, décoré de rocailles et fleurs. Époque Louis XV. Haut., 2m45; larg., 0m85.

SIÈGES ANCIENS

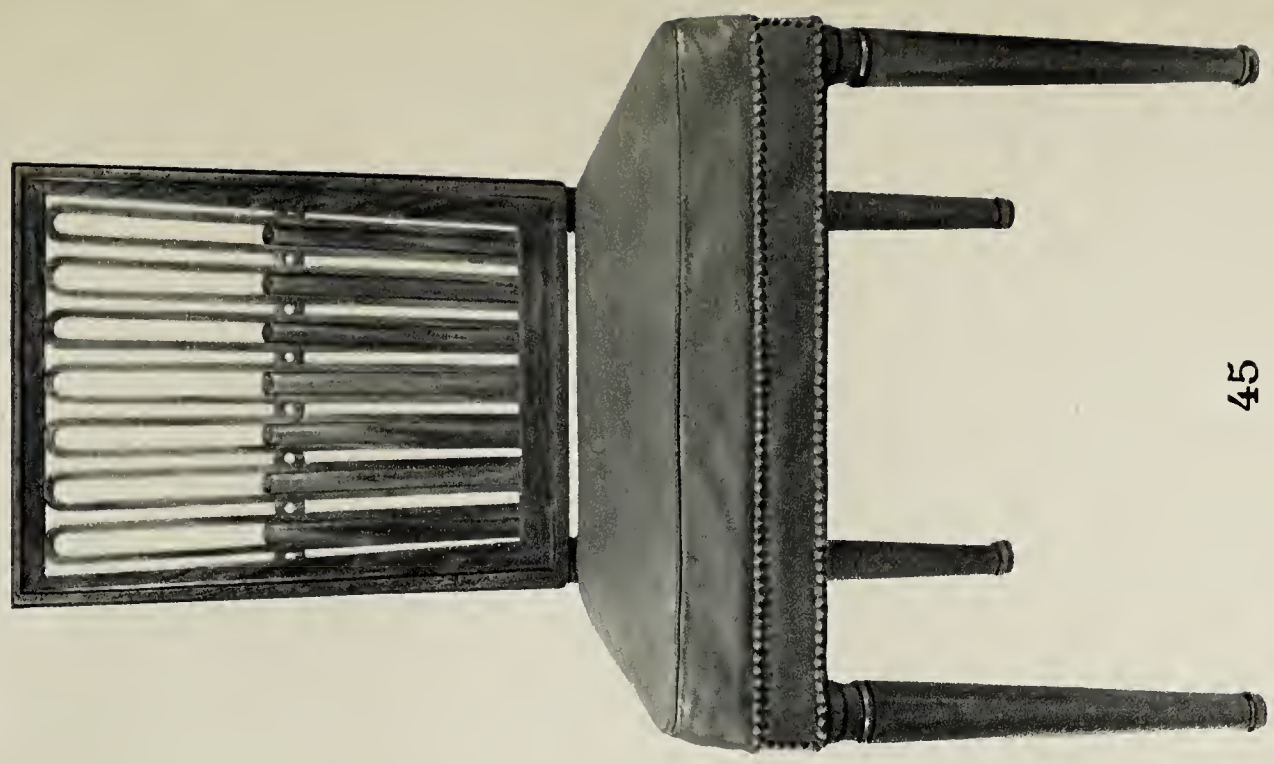
700 42 — Fauteuil en bois naturel sculpté et canné, avec entretoise, orné de petits rinceaux et coquilles. Époque Régence.
Haut., 0m97; larg., 0m68.

1250 43 — Fauteuil en bois sculpté et redoré, à dossier arrondi, décor de perles, rinceaux et feuillages. Époque Louis XVI. Haut., 1m11; larg., 0m72.

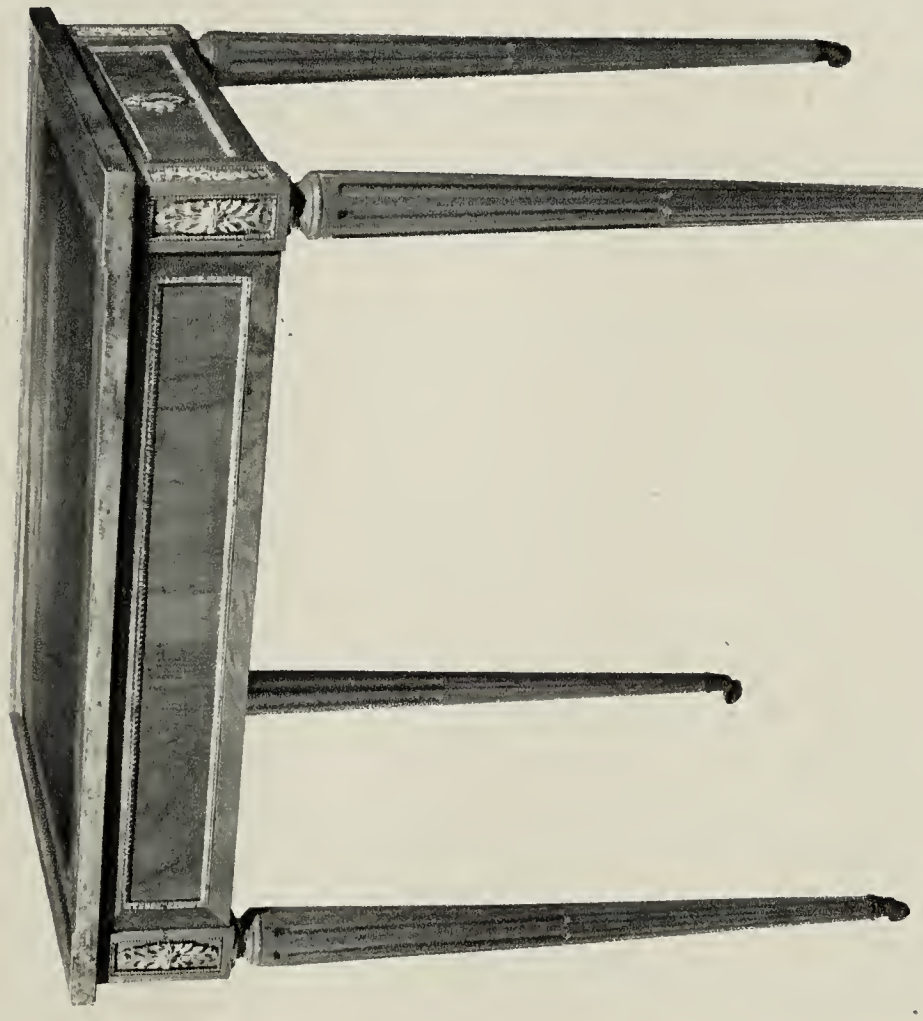
1100 44 — Tabouret en bois, sculpté et doré, à décor de coquilles, palmettes, rocailles. Époque Régence. Haut., 0m28; larg., 0m52.

7300 45 — Six chaises en acajou mouluré, à dossier ajouré, sur pieds fuselés. Époque Louis XVI. Recouvertes de cuir marron. Haut., 0m95.

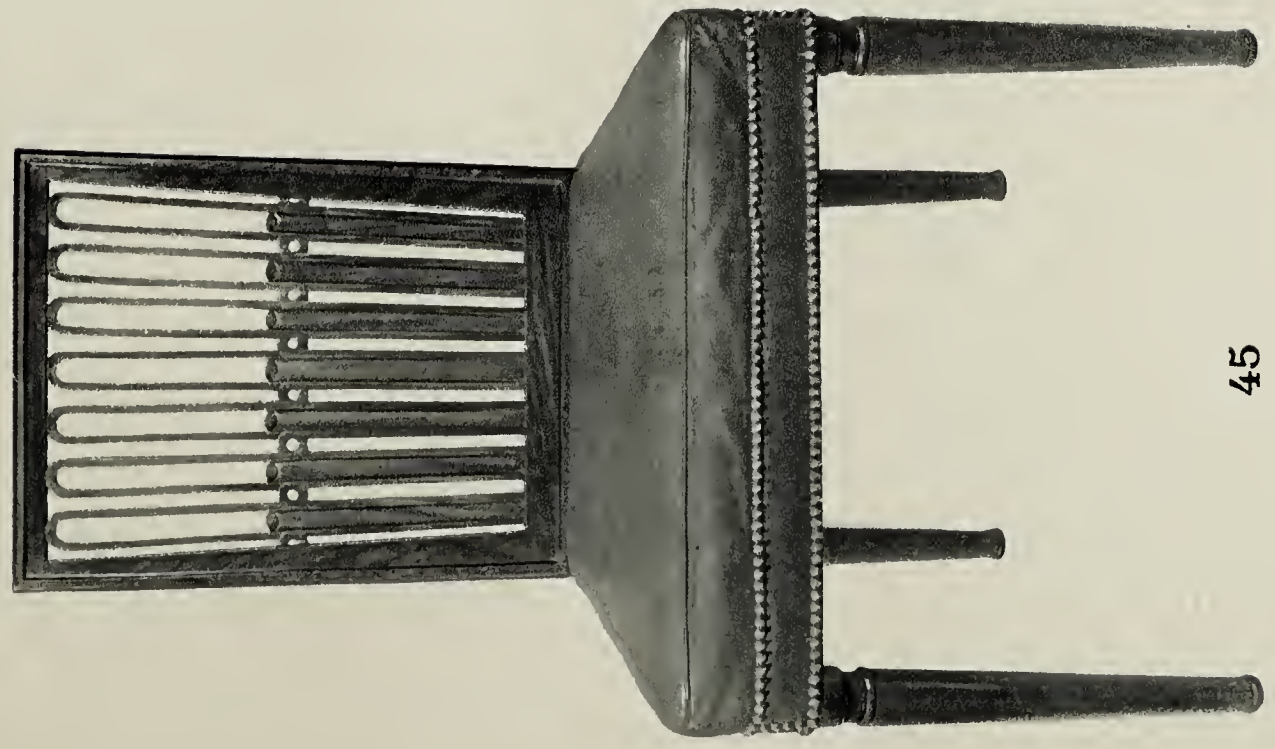
Voir la reproduction de deux d'entre elles, pl. V.



45



56



45

MEUBLES ANCIENS

1050 46 — COMMODE de forme mouvementée, en bois naturel, à trois tiroirs. Entrées et poignées en cuivre. Époque Louis XV.
Haut., 0m85; larg., 1m26; prof., 0m65.

350 47 — PETITE TABLE TRAVAILLEUSE à montants ajourés, ornés de rosaces reliés par des balustres. XIXe siècle.
Haut., 0m74; larg., 0m59; prof., 0m38.

950 48 — TOILETTE D'HOMME en acajou, de forme rectangulaire, reposant sur quatre pieds gaines, offrant cinq tiroirs dans la ceinture. Dessus mobile, garni d'une glace, avec marbre blanc. Époque Louis XVI.
Haut., 0m79; larg., 0m85; prof., 0m48.

320 49 — PETIT GUÉRIDON à plateau polygonal mobile sur fût balustre. XIXe siècle. Haut., 0m72; diam., 0m63.

300 50 — GUÉRIDON à trois plateaux ronds inégaux, sur fût cylindrique supporté par trois patins. Fin du XVIIIe siècle. Haut., 1m10.

1500 51 — CHIFFONNIER à sept tiroirs, à montants arrondis et cannelés et pieds toupies. Époque Louis XVI.
Haut., 0m78; larg., 0m97; prof., 0m37.

3000 52 — PETITE TABLE rectangulaire à volet sur pieds cambrés, en bois de placage marqueté de losanges, rosaces et trophée de musique sur le dessus. En partie d'époque fin Louis XV.
Haut., 0m71; larg., 0m82; prof., 0m30.

500 53 — TABLE A JEU rectangulaire sur pieds fuselés, en acajou, moulurée de cuivre. Époque Louis XVI.
Haut., 0m73; larg., 0m82; prof., 0m41.

1800 54 — BUREAU à cylindre en acajou sur pieds fuselés et cannelés. Dessus de marbre blanc. Galerie de cuivre ajourée. Époque Louis XVI.
Haut., 0m34; larg., 1m60; haut., 0m82.

3800 55 — POUDREUSE de forme rectangulaire, à coins et montants arrondis, sur pieds fuselés, en bois naturel. Estampillée : *S. Oeben*. Époque Louis XVI. Haut., 0m73; larg., 0m78; prof., 0m46.

10.000 56 — Petite table rectangulaire acajou sur pieds fuselés cannelés et rudentés. Tiroir dans la ceinture. Encadrements, entrées, motifs feuillagés en bronze doré. Estampillée : *Garnier*. Époque Louis XVI.
Haut., 0m71 ; larg., 0m69 ; prof., 0m47.

Voir la reproduction, pl. V.

10.600 57 — Console de forme demi-lune, reposant sur quatre pieds fuselés, ajourés, à côtes tournantes, réunis par une entretoise supportant un vase ovale à piédouches. Ceinture ornée de frises de rinceaux. Rosaces, bagues en bronze doré. Époque Louis XVI.
Haut., 0m95 ; larg., 1m45 ; prof., 0m60.

Voir la reproduction, pl. VI

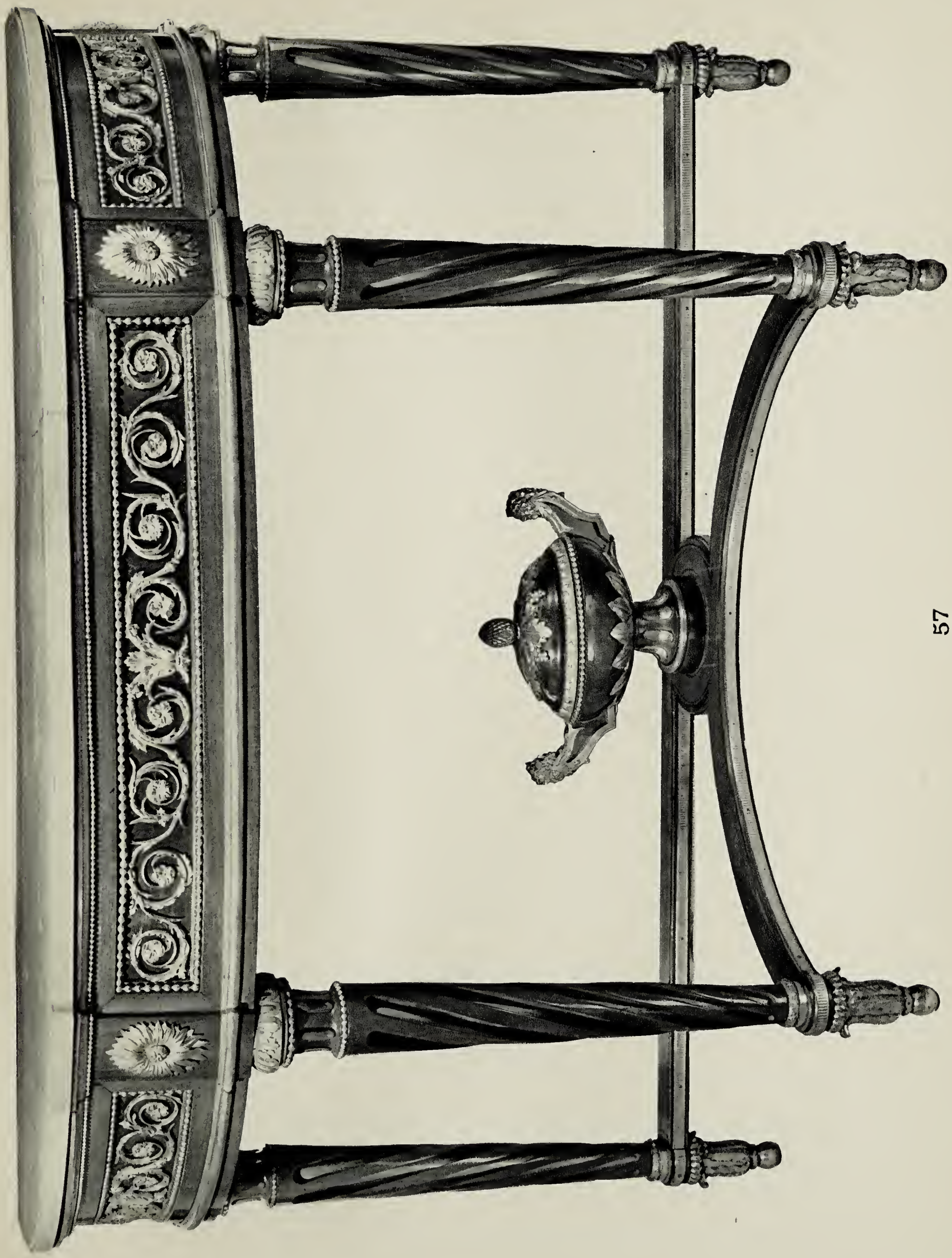
16.100 58 — Commode en bois satiné, à trois tiroirs, ressaut et moulure sur le devant. Les montants arrondis sont évidés. Pieds cambrés. Dessus de marbre de couleur. Estampillée deux fois : *S. Oeben*. Époque fin Louis XV. Haut., 0m88 ; larg., 1m30 ; prof., 0m62.

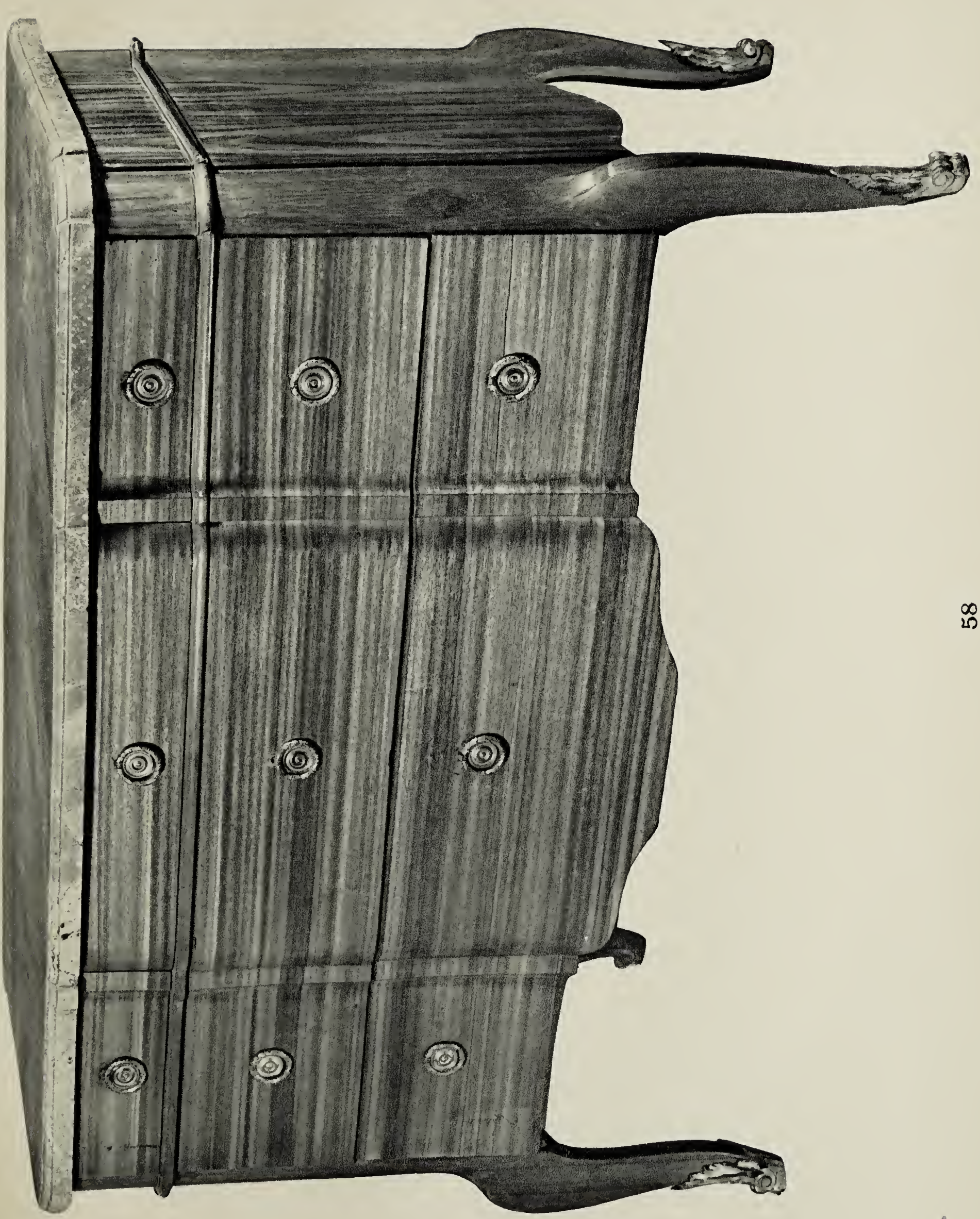
Voir la reproduction, pl. VII.

TAPIS

1.200 59 — Tapis persan à mosaïques sur fond noir. Trois bordures dont une sur fond noir. Haut., 4m80 ; larg., 1m82 env.

3.500 60 — Tapis d'Aubusson à rosace centrale, rinceaux, feuillages et fleurs sur fond brun. Haut., 0m35 ; larg., 3m35.





ÉTOFFES ANCIENNES

appartenant :

1° à Monsieur M...
2° à Monsieur P...
3° à Divers.

ORNEMENTS D'ÉGLISE
ET
ÉTOFFE D'AMEUBLEMENT

BROCARTS - BROCHÉS - DAMAS - SATINS
ET BRODERIES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Vendredi 10 Décembre 1937, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me ÉTIENNE ADER
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

Me MAURICE MICHAUD
Successeur de Me TARTAVEL
21, rue de Longchamp

ASSISTÉS DE :

M. J. SUBERT
EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES
60, rue Caulaincourt

EXPOSITION PUBLIQUE
Le Jeudi 9 Décembre 1937, de 9 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

10469. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1937.

I. Étoffes appartenant à Monsieur M...

40 *A.* — Deux corporaux brocart et un couvre calice brodé en couleurs. XVIIIe siècle.

100 *B.* — Bandeau de velours rouge sur fond crème. Époque XVIIe siècle.

650 *C.* — Dix coupons de damas rouge de différents dessins. Époque XVIIe siècle.

1050 *D.* — 130 mètres environ de satin rouge de différentes largeurs. Époque Louis XVI.

300 *F.* — 15 m. 50 environ de velours rouge uni. Époque XVIIIe siècle.

4100 *E.* — Panneau en soie rose brochée de fleurettes en couleurs et rayures à petits semis crème. Époque Louis XVI.

900 *G.* — Chape en brocart fond bleu, à dessin de guirlandes de fleurs en couleurs et feuillages en fils d'argent. Époque Louis XV.

1500 *H.* — Deux dalmatiques, chasuble, voile de calice et cinq étoles en drap d'argent, brodés en couleurs et fils d'or de fleurs et rinceaux. Époque Régence. *(Sera divisé).*

1450 *I.* — Nappe d'autel en soie crème, brodée en couleurs et fils d'or de fleurs, feuillages et rinceaux. Époque Régence.

650 *J.* — Chasuble, deux étoles, voile de calice et corporal en brocart, à fond damassé rouge, bouquets de fleurs et feuillages en fils d'or. Travail vénitien du début du XVIIIe siècle.

480 *K.* — Chasuble, deux étoles, voile de calice et corporal brodés de rinceaux en fil d'argent sur drap d'or. Époque Régence.

600 *L.* — Chasuble, deux étoles, voile de calice et corporal en brocart fond vert, fleurs et palmettes en couleurs et fils d'or. Époque Régence.

800 *M.* — Chasuble, deux étoles, voile de calice et corporal brodés en soie de couleurs et fils d'or, sur fond drap d'argent. Époque Louis XV.

600 *N.* — Chasuble, voile de calice, étole et corporal en brocart à fond damassé crème, bouquets de fleurs en couleurs et rinceaux en fils d'or. Époque Régence.

II. Étoffes appartenant à Monsieur P...

2800 *O.* — DEUX CHAPES démontées en velours rouge à dessins de fleurs et rinceaux, les capuchons et les bandes supérieures entourés de broderies en fils d'or. Époque Louis XIV.

115 *P.* — LOT de fragments de velours de différentes couleurs. XVIIe et XVIIIe siècles.

P bis. — HUIT GLANDS en soie rouge et fil d'or. Époque Louis XV.

160 *Q.* — GALONS en velours jaune. Époque Louis XV.

400 *R.* — GRAND DAIS de procession, à dessins réguliers, fond argent et orange; frange en fil d'or. Époque Louis XIII.

190 *S.* — JUPE en soie rayée crème, brodée au point chaînettes et pailletée. Époque Louis XVI.

130 *S bis.* — JUPE et CORSAGE en soie crème, imprimée. XIXe siècle.

450 *T.* — PANNEAU à rayures fond rose et crème broché de petites fleurs en couleurs. Époque Louis XVI.

500 *T bis.* — PANNEAU en soie rayée rose et crème, broché de petites fleurs en couleurs. Époque Louis XVI.

1900 *U.* — 35 MÈTRES environ de damas blanc, dessin Louis XV.

220 *V.* — PARTIE DE ROBE en satin rayé, broché de fleurs en couleurs. Époque Louis XVI.

1400 *W.* — ROBE d'enfant en velours ciselé rose, à petits motifs. Époque Louis XV.

III. Étoffes appartenant à divers

2.100 *X.* — DEVANT d'autel, au petit point, sur fond de perles de verre; il représente, dans le médaillon central, un saint personnage agenouillé; dans une croix rayonnante des fleurs, rinceaux et armoiries. Travail italien du XVIIe siècle.

650 *Y.* — DESSUS DE PIANO à fond vert, rayé rose et noir, à petits bouquets de fleurs en couleurs. Époque Louis XVI.

250 *Z.* — CHAPE à fond rouge, à décor de fleurettes en couleurs; bandeau et chaperon sur fond blanc. Époque Louis XVI.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

119.5
T718